



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от «03» 09 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
В.А. Баженова
приказ № 149-О от «03» 09 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«КОЛОРИТ»

(художественная роспись по дереву)

Базовый уровень

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевца Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2019



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № _____
от « ___ » _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
_____ В.А. Баженова
приказ № ___-О от « ___ » ___ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«КОЛОРИТ»

(художественная роспись по дереву)

Базовый уровень

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2019

Паспорт программы

1.	Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Колорит»
2.	Основание для	• Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об

	разработки программы	<p>образовании в Российской Федерации».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования» • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41). • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).
3.	Автор-разработчик программы	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
4.	Руководитель программы	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	Рецензенты программы	-
6.	Организация заявитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	Адрес организации	628158, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2. cdtmaster@yandex.ru
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность программы	художественная
10.	Год разработки программы	2019
11.	Год последней корректировки программы	2019
12.	Уровень освоения программы	базовый

13.	Форма реализации программы	групповая
14.	Целевые группы	Обучающиеся 10-14 лет
15.	Сроки реализации программы	1 год
16.	Цель программы	развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву
17.	Краткое содержание программы	Программа «Колорит» углубляет знания обучающихся по художественной росписи в городецком стиле, возрождает народное искусство, сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов, а также помогает профессиональному самоопределению.
18.	Ожидаемые результаты	знание истории возникновения городецкой росписи; формирование основных понятий и базовых форм и элементов городецкой росписи, знание различных приемов работы с древесиной; создание изделий в технике городецкой росписи, пользуясь инструкционными картами и схемами, образцами и заготовками, рисование композиции, развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» имеет *художественную направленность*¹, относится к *базовому уровню*².

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Искусство росписи по дереву имеет

¹ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

² Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования.

Программа «Колорит» способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально - эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе преподавания искусства росписи по дереву с целью формирования эстетических знаний, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление их в творческом опыте обучающихся. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

Актуальность программы - важно с самого детства научить детей видеть красоту и неповторимость окружающего мира, богатство форм и красок, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений природы. Знакомство с произведениями искусства и изделиями народных мастеров, помогает взглянуть на привычные вещи по - новому, открыть этот мир во всем его богатстве и многообразии. Каждое творческое занятие подчинено единственной цели – погружение в мир красоты живописи, фантазии и творчества. Ведь именно в творческой деятельности развиваются способности, накапливаются знания, умения и навыки, играющие важнейшую роль на протяжении всей жизни человека, желание создавать свои неповторимые «шедевры», появляется психологическая готовность к труду, а также формируется ответственное и

осознанное отношение к социальному и профессиональному самоопределению.

Современность программы. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет социального изучения и использует разнообразные формы трудового обучения, воспитания и профориентации, призвана помочь не только сохранению богатства и традиций народного декоративно – прикладного искусства, но и его развитию. Занятия дают обучающимся возможность получать технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Педагогическая целесообразность и новизна программы, её отличительная особенность заключаются в тесной связи развития практических навыков с познавательной и воспитательной деятельностью ребят. Типовые программы дошкольных учреждений и общеобразовательных школ предполагают знакомство детей с различными видами народных промыслов, которое осуществляется на практике довольно поверхностно и не всегда профессионально. Данная программа даст обучающимся возможность приобщиться к прекрасному миру народного искусства и освоить навыки и приемы традиционного художественного промысла - Городецкой росписи. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять обучающимся, развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

Программа предусматривает работу для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития категории обучающегося и медицинским допуском (разрешением врача)³.

³ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации.- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018. – пункт 19.

Программа *адресована* детям 10 - 14 лет.

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

Цель программы:

развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву.

Задачи:

Образовательные:

- продолжить обучение основным традиционным приемам и принципам городецкой росписи;
- углубить полученные ранее знания о традиционном народном промысле городецкой росписи, основанном на традиционном укладе жизни русского народа;
- расширить кругозор обучающихся в области знания родной страны;
- формирование правильного подбора материала (кисти, краски, карандаши, древесину) для успешного рисования;
- формирование правильного выполнения сложных элементов различных росписей;
- формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, их познавательный интерес;
- расширить представления о народном промысле: его назначении, традиционности образов, связи с природой, народным бытом, культурой, народными традициями и обычаями;
- обогащение словарного запаса новыми терминами и понятиями;
- привитие навыков творческой интерпретации в своих работах;
- произведений искусства и изделий народных промыслов.
- формирование навыков ручного труда и проектной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать и развивать у обучающихся художественный вкус на основе знакомства с декоративно-прикладным народным творчеством (росписью по дереву);
- воспитывать любовь и уважительное отношение к традиционной культуре народов России, ее замечательным мастерам и умельцам.

Условия реализации программы – в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте 10 - 14 лет (мальчики и девочки), прошедшие стартовый уровень программы «Колорит» или обладающие знаниями, умениями и навыками художественной росписи по дереву. Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество обучающихся в одной группе 3 человека, максимальное – 10. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14 .

Для реализации программы необходим специалист, педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приемов росписи по дереву, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет обучающимся последовательно осваивать более сложные приемы росписи, не испытывая особых трудностей. Такой метод обучения вселяет в обучающихся уверенность в своих силах, пробуждает интерес к занятиям.

Занятия состоят из теоретической части - углубление изучения технологии городецкой росписи по дереву, практической части - разработка эскизов, продумывание идей работы, подборка цветовой гаммы, выполнение творческой работы, итоговой части - участие в конкурсной деятельности, выставках художественного мастерства.

Овладение необходимыми навыками и изучение вещей - типов разных школ народного мастерства должно привести, к умению создавать

художественный образ вещи на основе повтора, вариации, импровизаций, к умению выразить свое собственное отношение к искусству и действительности.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, что обусловлено учебно-тематическим планом и задачами.

Формы	Описание
Практическое занятие	Отработка практических навыков на занятии, умение рисовать элементы городецкой росписи, объединяя в целостные композиции в соответствии с заданием или творческой задумкой. Умение использовать инструменты и краски в соответствии с назначением.
Открытое занятие	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Индивидуальное занятие	Индивидуальная работа с обучающимся для более углубленного изучения темы или раздела для подготовки творческого проекта.
Итоговое занятие	Проходит в виде итоговой выставки творческих работ обучающихся объединения. Благотворительной выставки-продажи.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

Формы	Описание
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (спортивный праздник, акция, субботник и пр.)

Планируемые результаты - наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ обучающихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако, выставки проводятся один – два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях, поэтому проводится всяческие конкурсы декоративно-прикладного творчества для выявления лучших работ и публикации в СМИ.

В результате обучения по данной программе обучающиеся приобретут:

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры труда;
- адекватное отношение к успешному или неуспешному выполнению своей деятельности, восприятие оценки педагога и обучающихся;
- знание правил здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

Предметные результаты:

- знание историю возникновения Городецкой росписи;
- знание техники безопасности при работе с инструментами и красками, знать правила смешения красок и подготовки их к работе;
- расширение знаний об основных понятиях и базовых формах и элементах городецкой росписи, знание различных приемов работы с древесиной;
- о разнообразных выразительных средствах (цвет, линия, объем, композиция, ритм);

- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с передаваемым в работе;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка;
- последовательное выполнение устных инструкций, составление композиций;
- создание изделий в технике городецкой росписи, пользуясь инструкционными картами и схемами, образцами и заготовками, рисование композиции.

Метапредметные результаты:

- улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Для успешной реализации программы «Колорит» необходимы техническое оснащение и материалы - кабинет- мастерская, соответствующая нормам СанПин, оборудованный раковиной.

Материалы:

- альбом;
- краски гуашь 12 цветов и более;
- кисти 0,1,2;
- емкости для воды;
- линейка;
- ластик;
- палитра для смешивания цветов;
- деревянные заготовки;
- прозрачный лак;

- кисти для покрытия.

Оборудование:

- учебная доска;
- мел;
- рабочие столы;
- шкафы для хранения материалов, заготовок;
- компьютер (ноутбук);
- цветной МФУ;
- проектор;
- экран;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ П п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для рисования. Материал – доска, краски, кисти	2	2		тест
2.	Роспись по дереву как вид декоративно- прикладного искусства. История развития промысла в России.	2	2		тест
3.	Основы цветоведения и композиции.	4	2	2	наблюдение
4.	Городецкий растительный мир	10	4	6	Устный опрос
5.	Городецкие цветы	14	4	10	Устный опрос
6.	Городецкие птицы	14	4	10	Устный опрос
7.	Создание творческих работ	20	4	16	Творческая работа

8.	Подготовка к выставкам, участие в конкурсах	6		6	Выставка
	Всего:	72	22	50	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для рисования. Материал – доска, краски, кисти (2 часа).

Тема 1. Знакомство с Центром творчества «Мастер»

Теория: Вводное занятие. Знакомство со зданием. Знакомство с мастерской. Инструктажи.

Практика: Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места. Правила ТБ и ОТ при использовании инструментов.

Раздел 2. Роспись по дереву как вид декоративно-прикладного искусства. История развития промысла в России. (2 часа).

Тема 1. Городецкая роспись.

Теория: История возникновения. Демонстрация изделий по росписи. Основные виды росписи. История городецкой росписи. Основы обучения росписи. Работа с кистью. Особенности городецкой росписи. Виды росписи. Изучение технологического процесса создания городецких изделий.

Раздел 3. Основы цветоведения и композиции (4 часа).

Тема 1. Цветоведение.

Теория: Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика.

Практика: Смешивание красок и составление палитры цветовых сочетаний Городецкой росписи. Принцип смешивания – постепенное добавление в более светлую краску более темной до получения нужного тона. Составление палитры цветовых сочетаний росписи.

Тема 2. Композиция.

Теория: Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Построение композиции в полосе. Построение композиции в небольшом круге. Построение композиции в прямоугольнике.

Практика: Варианты композиционного размещения узора в зависимости от формы деревянного изделия. Отработка практического навыка построения композиции. Работа на бумаге.

Раздел 4. Городецкий растительный мир (10 часов).

Тема 1. Городецкие листья.

Теория: Постановка руки. Первые элементы. Техника написания листьев. оттенка и разживка (темная и светлая оживка).

*Практика :*отработка практического навыка рисования листьев.

Раздел 5. Городецкие цветы (14 часов).

Тема 1. Богатство Городецких цветов.

Теория: Постановка руки. Первые элементы. Техника использования кружочка при написании городецких цветов, цветы, цветовая гамма. Последовательность выполнения цветов: замалевка (подмалевок), оттенка и разживка (темная и светлая оживка). Роспись и разживка бутонов.

Практика: Последовательность выполнения городецкой ромашки, городецкой купавки, большой купавки. Техника использования кружочка при написании бутонов и ягодок.

Тема 2. Городецкая роза.

Теория: Виды написания городецкой розы и розана. Сходства и отличия.

Практика: Городецкая роза - самый главный цветок в узоре. Последовательность выполнения розы и розана. Варианты форм и разживки цветка.

Раздел 6. Городецкие птицы (14 часов).

Тема 1. Образ птицы.

Теория: Значение образа птицы в народном искусстве. Мир городецких птиц. Приемы написания городецкой птицы (голубь). Приемы написания городецкого петуха и курочки. Варианты написания городецкого павлина. Цветовые сочетания. Варианты разживки.

Практика: Выполнение эскизов городецкой птицы голубя. Последовательность выполнения. Выполнение эскизов городецкого петуха и курочки, павлина.

Тема 2. Особенности построения композиций с городецкой птицей в городецкой росписи.

Теория: Богатство образов. Варианты композиций росписи с городецкими птицами (с одной птицей, с двумя птицами). Композиции в прямоугольнике, в круге.

Практика: Выполнение эскизов росписи с птицами и цветами.

Раздел 5. Создание творческих работ (20 часов).

Тема 1. Творческие работы на свободные и заданные темы.

Теория: Прорисовывание на бумаге эскиза к каждому изделию. Готовые эскизы обсуждаются, выясняются достоинства и недостатки работ. Подготовка деревянного «белья» к росписи. Завершающая обработка и оформление готовых изделий. Ошкуривание мелкой «наждачной бумагой» деревянных изделий («белья»). Нанесение отводок или рамок. Покрытие лаком.

Практика: Рисование на бумаге и на деревянных досках простых композиций с растениями, цветами и птицами.

Раздел 6. Подготовка к выставкам, участие в конкурсах (6 часов).

Практика:

Обсуждение результатов работы в течение года. Награждение обучающихся за успехи в обучении. Подготовка творческих работ на конкурсы и выставки. Участие в выставках и конкурсах.

Календарный учебный график на 2019- 2020 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.09.2019	24.05.2019	36	72 часа	1 раз в неделю по 2 академических часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности – для подведения итогов оценки полученных знаний, сформированных умений и практических навыков у обучающихся за год используются промежуточные и итоговые выставки работ обучающихся, мастер-классы после которых можно проследить качество и уровень выполнения работы, отразить динамику его творческого роста, определить требуемую помощь со стороны педагога-наставника. Для контроля за усвоением теоретического материала проводятся тестирования и устные опросы, индивидуальные беседы, что позволяет провести диагностику знаний.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от простого к сложному, от рисования простых элементов до творческих работ, коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	сентябрь	Цель - установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.	Вопросы для определения уровня знаний в начале года «Что я знаю о городецкой росписи?» (Приложение №1)	Сводная таблица по результатам

Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности к восприятию нового материала; выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение.	собеседование, контрольные вопросы, тестирование, творческие работы, выставки	Дневник наблюдений (Приложение №2)
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам полугодия	контрольные вопросы, тестирование,	Дневник наблюдений
Итоговый	май	Определение степени усвоения материала; выделение одаренных детей.	Творческие выставки, анкетирование, тестирование, собеседование (Приложение №3) мастер-класс.	Сводная таблица по результатам (Приложение №4), фото выставок

При реализации программы «Колорит» используются различные педагогические технологии:

- *Лично-ориентированная* – акцент ставится на личность обучающегося, создание комфортных, бесконфликтных и безопасных условий. Реализация природных потенциалов ребенка.
- *Проектная* - стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.
- *Технология творческих мастерских* - педагог вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной

атмосферы, в которой ребенок может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.

- *Здоровьесберегающая* - обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и применение полученных знаний в повседневной жизни.
- *Технология портфолио* – создание папки с творческими достижениями обучающихся (в печатном и электронном виде).

Методы обучения:

Наглядный метод - это показ образца, демонстрация техники выполнения различных видов изделий, всевозможные схемы, иллюстрации. Этот метод помогает привлечь внимание обучающихся, заинтересовать их перспективой дальнейшей работой.

Словесный метод - объяснение, разъяснение последовательности, техники выполнения творческой работы. Беседы о декоративно - прикладном искусстве России. Различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребёнка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат.

Метод исследовательской работы — это самостоятельное просматривание, прочтение и изучение на занятиях различной справочной литературы, сравнение, выводы – это исследовательская работа детей, работа над индивидуальными творческими проектами, постепенно формируя у детей дизайнерское мышление. Это могут быть книги по различным видам декоративно – прикладного искусства, журналы по искусствоведению, книги по истории. Метод исследовательской работы помогает педагогу воспитывать в детях вдумчивость, самостоятельность, способность применять полученные знания и умения на практике.

Практический метод - выполнение практических упражнений, выполнение образцов изделия и авторских работ по каждой теме программы и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения в технике и технологии выполнения различных видов изделий, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

Метод проектной деятельности - выполнение проекта - творческой, завершённой работы, соответствующей возможностям обучающегося. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков. Метод проектной деятельности детей позволяет педагогу проследить усвоение различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретённых на занятиях.

Метод контроля - метод личной диагностики позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения знаний, заинтересованности и удовлетворенности детей на основе анкетирования и собеседования. Первичный контроль помогает педагогу выявить знания, умения навыки на начальном этапе обучения.

Ведущие методологические педагогические принципы, которые положены в основу реализации программы:

Принцип целенаправленности.

- Проведение в жизнь государственной политики в области дополнительного образования, в ускорении его адаптации к изменяющимся условиям России.
- Создание организационных, методических и содержательных направлений развития дополнительного образования.
- Соответствие содержания обучения, развития и воспитания, методов и форм организации учебно – воспитательного процесса главным задачам и целям дополнительного образования.

Принцип гражданственности.

- Гуманистическая направленность содержания образования.
- Формирование духовно-богатой нравственной личности.
- Воспитание чувств патриотизма и гражданственности.
- Изучаемый материал, учитывает текущие события, региональную и местную специфику и содействует адаптации к современным условиям жизни общества.
- Содержание образования рассматривается через призму социальной и личностной значимости.

Принцип научности.

- Формирование у обучающихся системы теоретических знаний, соответствующих конкретной научной области, к которой они относятся.
- Тщательный и научно обоснованный подбор информации, составляющую содержание обучения.
- Достоверность фактов, явлений, теорий, закономерностей, в их изложении не допускать ошибок и неточностей.
- Умение обучающихся анализировать, обобщать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное.
- Научно аргументировать практические выводы и действия.

Принцип связи теории с практикой.

- Практическая направленность всего учебно-воспитательного процесса.
- Процесс обучения стимулирует использование полученных знаний в решении поставленных задач и в повседневной жизни.
- Активное включение обучающихся в общественно полезную деятельность в объединении и за его пределами.

Принцип систематичности и последовательности.

- Строгое, логичное расположение учебного материала, как в учебной программе, так и в методах передачи знаний.
- Взаимосвязь компонентов педагогического процесса, развивающегося в системе, по восходящей линии от простого к сложному и обеспечивающего преемственность знаний.

- Систематическая работа по повторению и обобщению изучаемого материала.

Принцип доступности.

- Развитие познавательных способностей.
- Правильное определение степени сложности, последовательности и глубины изучения программного материала.
- Рациональное распределение количества часов на теоретическую и практическую части учебного материала.
- Учет образовательного уровня и практического опыта обучающихся. Учет познавательных возможностей, потребностей и интересов.

Принцип прочности.

- Совершение полного цикла учебно-познавательных действий: первичное знакомство и восприятие изучаемого материала, последующее более глубокое осмысление и изучение, систематизация и запоминание, повторение и применение полученных знаний на практике.
- Дифференцированный подход в процессе организации учебно-воспитательной работы.
- Целесообразное и четкое повторение, закрепление полученных знаний и применение учебных универсальных действий на практике.
- Внедрение в практику работы постоянно действующего мониторинга личностных достижений.

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям.

- Реализация возрастного и индивидуального подходов при включении обучающихся в различные виды деятельности.
- Соответствие содержания, форм и методов организации деятельности по развитию природных задатков, творческих и специальных способностей возрастным особенностям.
- Предоставление большей самостоятельности и инициативы старшим школьникам и подросткам.

Принцип личностно - ориентированного подхода.

- Признание уникальности и неповторимости каждой личности ребёнка.
- Обучение, развитие и воспитание обучающихся строится в соответствии с природными способностями в атмосфере взаимопонимания и взаимоуважения.
- Достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков не самоцель, а средство многогранного развития ребенка и его способностей.
- Создание условий для их оптимального развития.
- Совместная развивающая деятельность, скрепленная взаимопониманием, сочетающая личностное и коллективное обучение и воспитание, её успешность, мажорность. Эмоциональность.
- Педагог и обучающийся действуют вместе, являются равноправными партнерами: учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, совместный анализ хода деятельности и результатов.

Принцип сознательности и активности.

- Эффективное включение активных форм и методов в учебно-воспитательный процесс.
- Развитие мотивации и стимулирование обучения, практической деятельности и творчества.
- Формирование потребности, творческого подхода и интереса к овладению новыми знаниями.
- Включение обучающихся в процесс самостоятельного добывания знаний.
- Умение свободно пользоваться ими для решения конкретных практических задач.

Принцип наглядности.

- Четкое определение дидактической цели использования наглядного материала.
- Выбор необходимого количества наглядности и последовательности её демонстрации.

- Сочетание различных видов наглядности и соблюдение требований культуры показа.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения.

- Правильное определение ведущих целей обучения: познавательной, воспитывающей, развивающей.
- Воспитание общественно - активной творческой личности.
- Выявление и опора на сильные стороны и уважительное отношение к личности обучаемого.
- Формирование навыков культурного поведения и дисциплинированности.
- Развитие самостоятельности, инициативы и творчества.
- Развитие опыта ученического самоуправления.

Информационные источники

1. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности "Педагогика и психология" / О.Б. Дарвиш. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 264 с., ил.
2. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 2012.
3. Кукушкин, В.С. Общие основы педагогики: учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов / В.С. Кукушкин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Март, 2006. – 224 с. (Серия "Педагогическое образование".)
4. Мухина, В.С. Возрастная психология: учебник для студентов / В.С.Мухина. – М.: Академия, 1997. – 432 с.

5. Неменский, В.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 класс: книга для учителя / В.М. Неменский – М.: Просвещение, 1991. – 138с.
6. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов / Н.М.Сокольникова. – М.: Академия,1999. – 368с., ил.
8. https://schci.ru/gorodeckaya_ropis.html
9. <https://my-gorodets.livejournal.com/4677.html>

Для обучающихся:

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.:Мозаика-Синтез, 2003
2. Супрун Л. Я., Городецкая роспись/ Супрун Л. Я. – М.: «Культура и традиции», 2006г. – 87с.

Для родителей:

1. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
2. Дорожин Ю., Городецкая роспись. Искусство - детям. – М.: «Мозаика – Синтез Серия», 2009г. -26с.
3. Технология народных художественных промыслов. М. С. Соколова, - М.: Владос, 2002.

Тест «Городецкая роспись»

1. Основа городецкого цветка

- А. круг
- Б. овал
- В. завиток

2. Традиционные цвета городецкой росписи

- А. белый, голубой, синий
- Б. красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный
- В. золотой, красный, черный

3. Этапы городецкой росписи

- А. подмалевка, тенька, разживка
- Б. подмалевка, тенька, оживка
- В. подмалевка, тенька, разбел, бликовка, чертежка

4. Городецкая роспись зародилась

- А. в Москве
- Б. в Палехе
- В. в Поволжье

5. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна

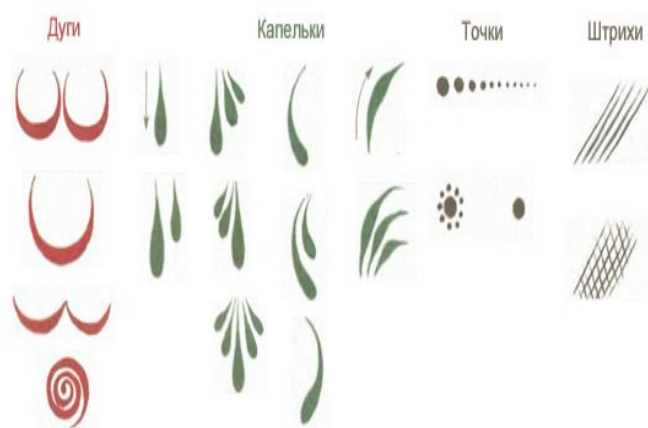
- А. теньевка
- Б. подмалевка
- В. оживка

6. Простые элементы городецкой росписи

- А. круги, скобки, точки
- Б. капли, дуги, штрихи, спирали
- В. листья, бутоны, цветы

Ключ к тесту.

- 1а
- 2б
- 3б
- 4в
- 5б
- 6б



Ф.И. обучающегося	Возраст	Результат тестирования в начале года	Баллы от 1-5

Приложение №2 к
ДООП «Колорит» (базовый уровень)

Дневник наблюдений

Ф.И. обучающегося	Знание базовых форм и условных обозначений	Умение пользоваться чертежами и схемами	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Проявление творчества и фантазии в создании композиции

- 1 балл - Не справляется самостоятельно, обращается за помощью.
2 балла - Часто ошибается, но обращается за помощью.
3 балла - Справляется самостоятельно, но не уверенно.
4 балла - Все выполняет четко, уверенно и самостоятельно.

**Приложение №3 к
ДООП «Колорит» (базовый уровень)**

Тест для контроля знаний по городецкой росписи

1. К художественной обработке древесины не относится...

- а) мозаика;
- б) роспись;
- в) строгание;
- г) резьба.

2. «Орнамент» в переводе с латинского означает...

- а) рисунок;
- б) узор;
- в) мотив.

3. Городецкая роспись родилась...

- а) в Москве;
- б) в Палехе;
- г) в Поволжье.

4. Дощечка, на которую садится у нас пряжа, втыкая в неё гребень называется...

- а) скамейка;
- б) донце прядильное;
- в) лавка.

5. В наше время городецкие художники расписывают изделия...

- а) масляными красками;
- б) темперными;
- в) акварельными.

6. Школьникам лучше использовать для росписи...

- а) масляные краски;
- б) гуашь;
- в) акварельные краски.

7. Плоская кисточка из мягкого волоса, которая используется для подмалёвок и наведения рамок называется..

- а) флейц;
- б) беличья художественная;
- в) колонковая.

8. Живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов это...

- а) узор;
- б) орнамент;

в) мотив.

9. Рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней – это..

а) узор;

б) орнамент;

в) мотив.

10. Городецкая роспись выполняется в ...этапа

а) два;

б) три;

в) четыре.

11. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна -это....

а) тенёвка;

б) подмалёвка;

в) оживка.

12. Нанесение скобки - это...

а) оживка;

б) тенёвка;

в) подмалёвка.

13. Тонкая разделка орнаментальных форм белилами – это...

а) оживка;

б) тенёвка;

г) подмалёвка.

14. Цветы в городецкой росписи – это символ...

а) благополучия;

б) здоровья и процветания;

в) богатства.

15. Городецкая птица является символом...

а) богатства;

б) здоровья;

в) семейного счастья.

16. Городецкий конь – это символ...

а) семейного счастья;

б) здоровья;

в) богатства.

17. Основные элементы городецкой росписи:

а) круги, скобки, точки;

б) капли, дуги, штрихи, спирали;

в) листья, бутоны, цветы.

18. Ритм – это...

а) многократное повторение сходных элементов рисунка.

б) равномерное чередование элементов рисунка.

19. Для росписи широко применяется древесина...

а) дуба;

б) липы;

в) ольхи;

г) сосны.

20. Важной характеристикой древесины является...

- а) мягкость;
- б) текстура;
- в) цвет.

Варианты ответов

- 1 в
- 2 б
- 3в
- 4б
- 5аб
- 6а
- 7б
- 8в
- 9б
- 10б
- 11б
- 12а
- 13б
- 14в
- 15в
- 16аб
- 17б
- 18бв
- 19г
- 20в

Приложение №4 к
ДООП «Колорит» (базовый уровень)

**Примерная таблица фиксации творческих результатов обучающегося
за учебный год**

Ф.И. обучающегося	Название конкурса	Результат

Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	14.09.19	Водное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Правила охраны труда и пожарной безопасности на занятиях. Материалы для занятий. Гуашь, кисти, деревянные заготовки. Разновидности.	2		2
2.	21.09.19	История городецкой росписи. Показ презентации, демонстрация творческих работ. Роспись по дереву – как вид декоративно-прикладного искусства. История развития промысла.	2		2
3.	27.09.19	Основы цветоведения. Понятие цветовосприятия. Цвет и его применения. Смешивание красок и составление палитры цветовых сочетаний. Принципы смешивания.	1	1	2
4.	05.10.19	Композиция. Основы композиции. Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Построение композиции в полосе, в круге, в прямоугольнике.	1	1	2
5.	12.10.19	Знакомство с городецким растительным миром.	2		2
6.	19.10.19	Городецкий растительный мир. Постановка руки. Первые элементы. Листики. Правильное сочетание цветовой гаммы.	1	1	2
7.	26.10.19	Закрепление навыка рисования основных элементов. Листики		2	2
8.	02.11.19	Техника рисования различных разновидностей листиков. Оттеневка и разживка.	1	1	2
9.	09.11.19	Работа на бумаге. Закрепление навыка рисования основных элементов. Листики		2	2
10.	16.11.19	Знакомство с городецкими цветами. Постановка руки. Первые элементы.	1	1	2
11.	23.11.19	Последовательность выполнения цветов Замалевка, оттеневка, разживка.	1	1	2
12.	30.11.19	Последовательность выполнения ромашки, купавки. Бутон. Ягодка		2	2
13.	07.12.19	Отработка навыка рисования цветов. Работа на бумаге. Эскизы. Варианты.		2	2
14.	14.12.19	Городецкий розан и роза Виды рисования. Отличия.	1	1	2

15.	21.12.19	Последовательность рисования розы и розана.	1	1	2
16.	28.12.19	Отработка практического навыка рисования розы и розана.		2	2
17.	11.01.20	Значение образа птицы в городецкой росписи. Мир городецких птиц.	1	1	2
18.	18.01.20	Приемы рисования городецкой птицы.	1	1	2
19.	25.01.20	Рисование петуха, курочки, павлина. Выполнение эскизов.		2	2
20.	01.02.20	Особенности построения композиции с птицами.	1	1	2
21.	08.02.20	Разработка эскиза композиции с городецкими птицами.	1	1	2
22.	15.02.20	Отработка практического навыка рисования городецких птиц.		2	2
23.	22.02.20	Работа на бумаге и на дереве. Эскиз. Композиция.		2	2
24.	29.02.20	Творческая работа «Цветы» на бумаге. Эскиз. Подготовка к работе на дереве.	1	1	2
25.	07.03.20	Творческая работа «Цветы». Работе на дереве. Продолжение.		2	2
26.	14.03.20	Выполнение творческой работы «Цветы» на дереве.	1	1	2
27.	21.03.20	Итоговое оформление творческой работы. Лак.		2	2
28.	28.03.20	Творческая работа «Городецкая птица». Работа на бумаге.	1	1	2
29.	04.04.20	Творческая работа «Городецкая птица». Подготовка к работе на дереве.	1	1	2
30.	11.04.20	Выполнение творческой работы «Городецкая птица». Эскиз на дереве.		2	2
31.	18.04.20	Выполнение творческой работы «Городецкая птица». Работа с цветом.		2	2
32.	25.04.20	Выполнение творческой работы «Городецкая птица». Оформление рамки.		2	2
33.	02.05.20	Выполнение творческой работы «Городецкая птица». Итоговое оформление работы. Лак.		2	2
34.	09.05.20	Участие в творческих конкурсах.	2		2

35.	16.05.20	Подготовка творческих работ к выставке.		2	2
36.	23.05.20	Итоги года. Награждение. Участие в итоговой выставке творческих работ		2	2
		Итого	22	50	72

